



## Europass Curriculum Vitae

### Informação pessoal



Apelido(s) / Nome(s) próprio(s)

**Fidalgo Ana Cristina Matos Lopes**

Morada(s)

Qtª do Covelo, Rua D, Lote 38  
6200 - 024 Covilhã (Portugal)

Telefone(s)

275313820

Telemóvel | 917937222

Endereço(s) de correio electrónico

anafidalg@gmail.com

Nacionalidade

Portugal

Data de nascimento

16/04/1965

Sexo

Feminino

### Experiência profissional

Datas

01/09/1989 - 01/07/2015

Função ou cargo ocupado

Professora

Principais actividades e responsabilidades

Professora e Coordenadora de Departamento de Expressões  
Geometria Descritiva 11º Ano  
Oficina de Artes 12º Ano  
Diretora de curso Profissional de Técnico de Coordenação e Produção de Moda  
Orientadora de Estágio na Escola Secundária Campos Melo, do Mestrado "Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário" da UBI, durante quatro anos consecutivos, de 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2012/13  
Orientadora de estágio na Escola Secundária Campos Melo, do Mestrado em Ensino da Universidade de Lisboa durante o ano letivo de 2013/14 e 2014/15

Nome e morada do empregador

Escola Secundária Campos Melo  
Rua Vasco da Gama, nº 40  
6200 - 016 Covilhã (Portugal)

Tipo de empresa ou sector

Professora do Ensino Secundário

### Educação e formação

Datas

01/12/2007 - 25/11/2009

Designação da qualificação atribuída

Mestrado em Comunicação Estética

Principais disciplinas/competências profissionais

Tese de Mestrado sobre "Uma possível relação estética das artes-plásticas/arquitectura"  
Estética  
Visão da Arte Contemporânea  
Estudos de História da Arte  
Artes e Públicos  
Atelier de Artes Plásticas  
Translinguagens  
Percurso Críticos  
Gestão de Programas Artísticos

Nome e tipo da organização de ensino ou formação

ARCA EUAC (Escola Universitária das Artes de Coimbra)  
Campus Universitário da ARCA  
3020-250 Coimbra Coimbra (Portugal)

Nível segundo a classificação nacional ou internacional

Mestrado 17 valores

<b>Datas</b>	01/10/2010 – 17/12/2014																														
Designação da qualificação atribuída	Doutoramento em Arquitetura																														
Principais disciplinas/competências profissionais	Tese de Doutoramento “A relação estética das artes plásticas na arquitetura de Miguel Saraiva” Acção Projectual e Desenvolvimento Urbano Sustentável Metodologia de Investigação em Arquitetura Protecção e Conservação do Património Arquitectónico e Urbano Teoria História e Crítica da Arquitetura																														
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Universidade da Beira Interior Covilhã – Portugal																														
Nível segundo a classificação nacional ou internacional	Sendo conferido o grau de Doutor com a qualificação de “Muito Bom”																														
<b>Aptidões e competências pessoais</b>																															
Primeira língua	<b>Português</b>																														
Outra(s) língua(s)																															
Auto-avaliação Nível europeu (*)																															
<b>Inglês</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Compreensão</th> <th colspan="4">Conversaão</th> <th colspan="2">Escrita</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Compreensão oral</th> <th colspan="2">Leitura</th> <th colspan="2">Interacção oral</th> <th colspan="2">Produção oral</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A2</td> <td>Utilizador básico</td> <td>A2</td> <td>Utilizador básico</td> <td>A2</td> <td>Utilizador básico</td> <td>A2</td> <td>Utilizador básico</td> <td>A2</td> <td>Utilizador básico</td> </tr> </tbody> </table>	Compreensão				Conversaão				Escrita		Compreensão oral		Leitura		Interacção oral		Produção oral				A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico
Compreensão				Conversaão				Escrita																							
Compreensão oral		Leitura		Interacção oral		Produção oral																									
A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico	A2	Utilizador básico																						
	(*) <a href="#">Nível do Quadro Europeu Comum de Referência (CECR)</a>																														
Aptidões e competências sociais	Espírito de Equipa Facilidade de Comunicação																														
Aptidões e competências de organização	Elevado sentido de organização e responsabilidade																														
Aptidões e competências técnicas	Facilidade de adaptação e aprendizagem																														
Aptidões e competências informáticas	Conhecimentos de informática na óptica do utilizador																														
Aptidões e competências artísticas	Licenciatura em Pintura Professora do Grupo das Artes numa Escola Secundária  Durante a frequência do Doutoramento em Arquitectura na Universidade da Beira Interior, fui bolsreira com prestação de serviços a Universidade da Beira Interior na disciplina de Desenho I no Curso de Arquitectura																														
Carta de condução	B																														
<b>Informação adicional</b>	Participação com um trabalho, no Ciantec' 09 - III Congresso Internacional de Arte, Novas Tecnologias e Comunicação: Arte, Ciência e Tecnologia que decorreu na Universidade de Aveiro entre 12 e 14 de Outubro de 2009  Participação com um trabalho, CLME- 6º CONGRESSO LUSO-MOÇAMBICANO DE ENGENHARIA, que decorreu na Universidade de Maputo entre 29 de Agosto e 2 de Setembro de 2011, com o título: “Uma possível relação entre sustentabilidade e estética das Arte-plásticas/arquitectura”  Participação com um trabalho, ICEUBI 2011 - Conferência Internacional de Engenharia, que decorreu na Universidade da Beira Interior entre 28 e 30 de Novembro 2011																														

Participação com um trabalho, 11º wseas International Conference on Education and educational Technology – que decorreu em Singapura entre 11 a 13 de Maio de 2012, com o título: “ Teaching architecture relationship between art and technology”.

Participação com um trabalho, no livro [A+A=A] D’ ARTE À ARQUITETURA – Resultados de um processo abstrato na arquitetura, com o tema “Pinta\_A\_Arquitetura” com o ISBN 978-989-20-5514-5, publicado em fevereiro de 2015